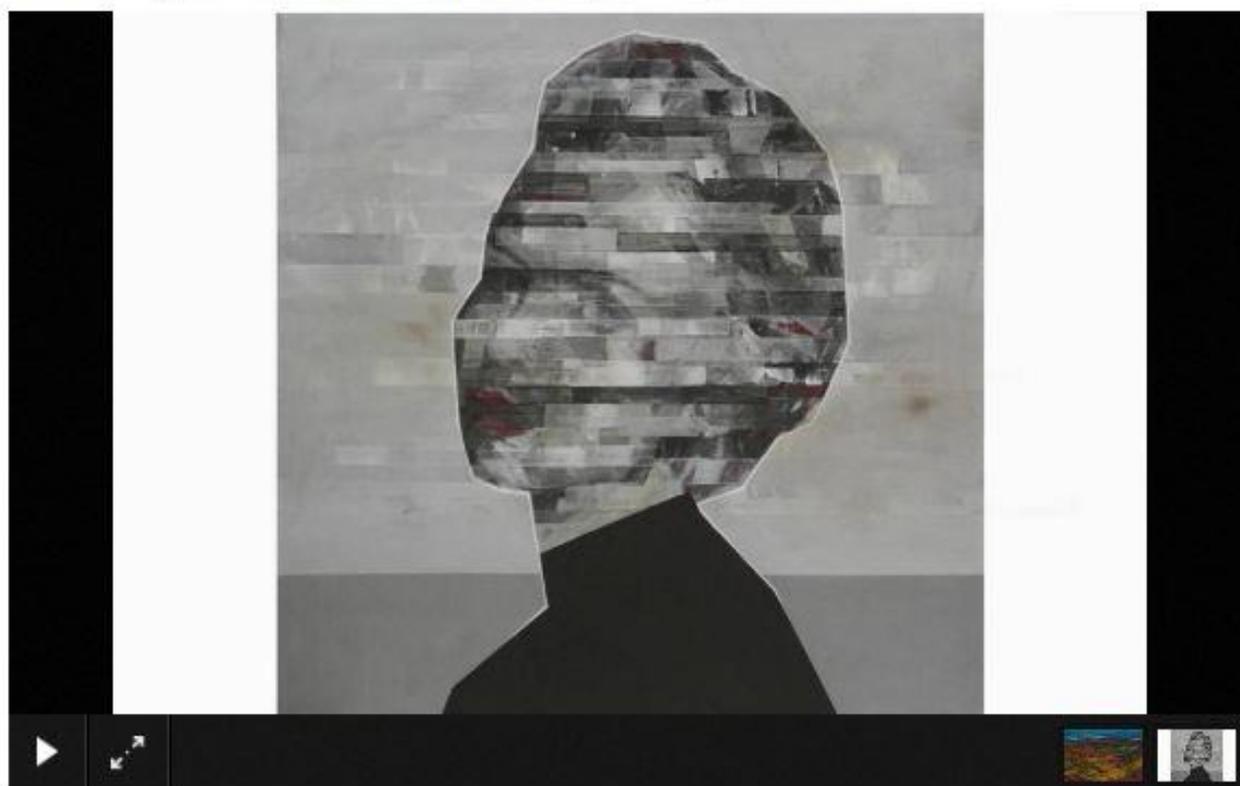


L'Orient LE JOUR

Mardi 12 mars 2019 | [Le Commerce du Levant](#) | [In English](#)

CULTURE

Les expos de la semaine, à Beyrouth



Zéna ZALZAL | OLJ

11/03/2019

La mémoire laminée de Beshar Koushaji

Baptisée « Scène », l'exposition des œuvres de Beshar Koushaji, jusqu'au 30 mars, à la galerie Art on 56th, renvoie plus à un art du portrait et du paysage, revisités à la sauce contemporaine, qu'à des peintures de scènes de genre. Sauf que malgré le minimalisme et l'épure des fonds dans lesquels il place ses personnages, il se dégage des toiles de cet artiste syrien des ambiances nostalgiques très sixties. Cette femme à la coiffure en casque assise près de son téléphone à cadran en plastique rouge, cette autre dont le buste se détache sur un horizon indéfini et qui, le visage tourné aux trois quarts vers le spectateur, semble l'interpeller d'un regard énigmatique et lointain... Ou encore ce couple représenté à la façon des photographies anciennes... Tous ces visages du passé, Beshar Koushaji les recouvre de bandes de peinture grises, noires et blanches, pour un effet flouté. Comme une allégorie de cette mémoire laminée que le jeune homme de 35 ans, installé depuis la guerre syrienne en Jordanie, essaye en vain de capturer.

Une seconde série de paysages urbains, traités toujours avec cette même technique de superposition transparente de bandes de couleur, diffuse un effet moins émotionnel et plus géométrisant...

Art on 56th, rue Youssef Hayek, Gemmayzé.