

Fanny Seller:

Born in France 1972, Fanny Seller is an Artist and a Conservator-Restorer of wall paintings; her work focuses on residual memory and loss. She revisits phases of her life and of her experiences, and blends memory with fiction. Rather than building, Seller's creative process tends to deconstruct an image in order to recreate a constructed image without density but with an internal light, soft colors and simple lines. The artist's main source of inspiration is the transformation of an image, changing their static nature into a dynamic perspective inviting to step in. Working with the development of a photograph, including appearance, disappearance and alteration, she creates bridges between physical and emotional realms. From her perspective, archive photography is designed as a filter. It is a hollow space that narrates a fragment of reality. These visual testimonies that she brings back to life in her work, serve as a catalyst of fantasy and memory. She preserves and reworks images, allowing her subjects to be reborn in a new frame and freeing them from their constricting narrative environment.

After her degree in History of Art at the Sorbonne University in Paris, and a postgraduate diploma in Cultural Management, Fanny Seller moved to Beirut in 1997. There, she became engaged with the conservation-restoration of byzantine icons at the Lebanese Academy of the Fine Arts (ALBA) and began teaching Art History to architects. Seller then received a graduate's-diploma in Art Conservation and Restoration from La Cambre in Brussels, before returning to Lebanon in 2012. At present, she dedicates herself to her artwork and leads creative workshops for young individuals entitled "Recycl'Art" at the French Institute Media Library and Yoga courses in Beirut.

Artist's statement: ("Timeless")

Fanny Seller is an artist that both shares and questions her experiences in Beirut through a new series of artworks. The Timeless exhibition that she presents today is a reflection on the passing of time, which echoes the games of childhood. These paintings are like a vivid memory, which Seller expands and retracts, liberating inspiration and expiration while transporting the viewers to another place. A place where fantasy meets memory and where a silent pause grows timeless.

"I work over the memory of places and the imprint of the body in space," she states, "while appropriating a tiny parcel of reality that I then transpose and rewrite."

Exhibitions:

2015: Beirut Art Fair, Art on 56th, Beirut, Lebanon

2014: Solo exhibition at the French Institute in Beirut (Lebanon)

2014: Beirut Art Fair, Art on 56th, Beirut, Lebanon

2014: Solo exhibition at Lebrouss Art Gallery, Brussels (Belgium)

2013: Collective exhibition at Loman's House, Dakar (Senegal)

Collective exhibition "Beirut Bloom" Contemporary Art Fair in Artheum space, Beirut

2012: Exhibition of paintings under glass with Germaine Anta Gaye under "Dak'art Off"

Contemporary African Art Biennial, Dakar (Senegal)

2011: Solo exhibition at the Grand Comptoir, Rabat (Morocco)

2010: Solo exhibition at the Palais des Congres, Marrakech (Morocco)

Fanny Seller:

Née en France en 1972, Fanny Seller est artiste et conservatrice-restauratrice de peintures murales. Son travail tourne autour de la mémoire résiduelle et de la perte. Elle revisite des phases de sa vie et de ses expériences mêlant la réalité à la fiction. Le processus créatif de Seller tend à déconstruire une image pour en révéler une autre, construite avec une densité différente, une lumière intérieure, des couleurs douces et des lignes simples.

Sa principale source d'inspiration est la transformation de l'image, changeant sa nature statique en une perspective dynamique invitant par là-même le spectateur à interagir. En travaillant sur le développement d'une photographie, y compris l'apparition, la disparition et l'altération, elle crée des ponts entre des royaumes physiques et émotionnels.

De son point de vue, la photographie d'archives est conçue comme un filtre. C'est un espace en creux qui raconte un fragment de la réalité. Ces témoignages visuels qu'elle ramène à la vie dans son travail, servent de catalyseur à la fantaisie et à la mémoire. Elle préserve et retravaille les images permettant une retranscription dans un nouveau contexte, les libérant ainsi des contraintes de leur environnement narratif.

Après son diplôme en histoire de l'art à la Sorbonne de Paris, et un master en gestion culturelle, Seller arrive à Beyrouth en 1997. Elle travaille alors à la conservation-restauration des icônes byzantines à l'Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA) et enseigne l'histoire de l'art pour les architectes. Elle obtient également un diplôme en Conservation et Restauration des œuvres d'art de La Cambre à Bruxelles, avant de retourner au Liban en 2012. À l'heure actuelle, elle se consacre à son art, et anime des ateliers créatifs pour les enfants intitulé «Recycl'Art» à la médiathèque de l'Institut français ainsi que des cours de yoga à Beyrouth.

Démarche artistique: ("Timeless")

Fanny Seller est une artiste qui partage et interroge son vécu à Beyrouth à travers une nouvelle série de tableaux. L'exposition « Timeless » qu'elle nous offre aujourd'hui est un reflet du temps qui passe, faisant écho à nos jeux d'enfants. Comme une mémoire vive qui se dilate et se rétracte de manière aussi libre que l'inspire et l'expire, ces tableaux nous transportent vers un ailleurs où résonne une mémoire fantasmée ou réelle. Une pause silencieuse, voire intemporelle.

« Je travaille sur la mémoire des lieux et l'empreinte du corps dans l'espace, en m'appropriant une infime parcelle du réel que je transpose et réécris. »

Expositions:

2015: Beirut Art Fair, Art on 56th, Beirut

Exposition individuelle à la galerie Lesbrouss'Art, Bruxelles (Belgique)

2014: Exposition à l'Institut français avec l'écrivaine Hyam Yared, Beyrouth (Liban)

Beirut Art Fair, Art on 56th, Beyrouth (Liban)

2013: Exposition collective à Loman's House, Dakar (Sénégal)

Exposition "Beirut Bloom" foire d'art contemporain à Artheum Space, Beyrouth (Liban)

2012: Exposition de peintures sous verre avec Germaine Anta Gaye sous "Dak'Art Off"

Biennale de l'art contemporain africain, Dakar (Sénégal)

2011: Exposition individuelle au Grand Comptoir, Rabat (Maroc)

2010: Exposition individuelle au Palais des Congrès, Marrakech (Maroc)