

Edgard Mazigi : "Je travaille par intuition"



L'artiste peintre Edgard Mazigi expose à la galerie Art on 56th du 10 mars au 1er avril. Cette fois-ci, il est question d'abstraction, de dynamisme et de secrets révélés par les récits picturaux du peintre. Rencontre.

Que révèle votre exposition intitulée 'Untold Stories' ?

'Untold stories' révèle ma manière d'être, de voir et de peindre les choses (donc de les raconter). Dans l'art, ce qu'on ne peut exprimer clairement est souvent ce qu'il y a de plus important et de plus profond. Evoquer sans trop détailler permet de faire part des émotions d'une manière plus intense car une partie du mystère persiste. Aussi, je fais mon possible pour ne pas "finir" les choses, ne pas trop les décrire afin de ne pas conclure trop rapidement l'histoire que je raconte. En gardant l'image (ou l'histoire) "ouverte", sujette au changement, j'espère retenir plus longtemps l'attention de l'observateur, comme je le invite aussi à participer à mon œuvre en la complétant.

Qu'est-ce qui vous inspire le plus ?

Une couleur, une lecture, la musique...

Comment votre art a-t-il évolué ?

Durant de longues années, je peignais du motif, c'est-à-dire à partir d'une nature morte, d'un modèle ou d'un paysage qui se trouvait devant moi. Je m'efforçais de découvrir les harmonies, les relations et les forces qui reliaient ces choses entre elles pour les traduire dans un langage ou un style propre à moi. Un jour pourtant, j'ai eu l'idée d'inverser l'ordre des choses et de commencer mes toiles par des touches tout à fait abstraites, établissant ainsi ces relations dont Cézanne parlait, pour trouver par la suite une image personnelle dans ce que ces structures abstraites pouvaient évoquer. Non seulement ceci me donnait beaucoup de liberté dans mes compositions en donnant libre cours à mon intuition et mon imagination, mais cela me donnait aussi l'avantage de pouvoir me passer de modèle, de nature morte, ou de paysage.

Quels sont les thèmes les plus récurrents dans votre production artistique ?

Plutôt qu'un thème, c'est surtout une ambiance récurrente qu'on retrouve dans ma production artistique : celle de la sérénité d'une image qui naît pourtant de la turbulence du processus de peinture que j'ai adopté. De mes coups de pinceaux expressifs et passionnés surgissent des scènes tranquilles figées dans le temps, peuplées de personnages méditatifs plongés dans une réflexion profonde.

De cette opposition entre des marques de peinture très dynamiques et des personnages statiques figés dans leur mouvement, naît une atmosphère un peu mystérieuse qui serait l'équivalent du thème récurrent auquel vous faites allusion. Je commence mes toiles sans une idée préalable de l'ambiance que je veux créer ni de l'image avec laquelle je vais finir. Je travaille par intuition et m'efforce autant que possible de ne pas "penser" mes toiles. Bien sûr quelques thèmes finissent par revenir : les départs et les retrouvailles (quoi de plus naturel pour un Libanais !), les relations humaines en général et le bonheur qu'on retrouve dans les choses simples de la vie.

Votre tableau ou série préféré(e) ?

De ceux qui font partie de l'exposition : 'The pond', 'Impressions'...